

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Joseph MORAND

Le Virgile du “Parnasse”

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1931, tome 30, p. 26

© Abbaye de Saint-Maurice 2011



## LE VIRGILE DU "PARNASSE"

*On connaît la fresque de la Chambre de la Segnatura, au Vatican, qui représente le Parnasse. Sur la montagne sacrée que des lauriers ombragent et d'où jaillit une source limpide, les poètes et les muses sont réunis autour d'Apollon. Le dieu accompagne sur une viole le chant du vieil Homère que les muses écoutent en souriant, et les poètes charmés se retournent et s'approchent. Virgile, qui semble avoir introduit Dante dans cette société idéale, lui indique du geste Apollon et le groupe gracieux des muses Calliope, Melpomène, Euterpe et Erato.*

*Cette fresque célèbre est deux fois signée : Sodoma, qui l'exécuta entièrement, et cela n'a jamais empêché les historiens de Raphaël d'y voir l'œuvre du peintre d'Urbino. Il est probable que ce dernier en a fixé l'ordonnance, il est certain qu'il en a surveillé l'exécution ; mais vous n'avez qu'à comparer le Dante de la Dispute avec celui du Parnasse, pour vous rendre compte que les deux têtes ne sont pas de la même main.*

*Mais que l'auteur de cette composition soit Raphaël ou Sodoma, fidèle interprète de l'admiration raisonnée qu'éprouvait la Renaissance pour le grand Mantouan, en le plaçant tout au sommet du Parnasse, dans le voisinage immédiat des Muses et d'Apollon, il lui a décerné le titre de prince des poètes.*

J. M.