

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Concert spirituel

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1936, tome 35, p. 89-90

© Abbaye de Saint-Maurice 2011

Concert spirituel

Le 22 mars, à l'église paroissiale de Martigny, le chœur mixte du collège de St-Maurice a donné un concert spirituel dont la presse a dit grand bien.

Voici le programme de cette audition :

Œuvres de Palestrina

PREMIERE PARTIE

Acclamation.

MESSE « O ADMIRABILE COMMERCIIUM » à 5 voix mixtes. L'œuvre sera exécutée avec les morceaux de plain-chant qui constituent l'office de la dédicace des églises.

a) *Introit*, en plain-chant, b) *KYRIE*; c) *GLORIA IN EXCELSIS*, à 5 voix mixtes ; d) *Graduel* et *Alleluia* ; e) *Offertoire*, en plain-chant, f) *SANCTUS* ; g) *BENEDICTUS* ; h) *AGNUS DEI*, à 5 voix mixtes, i) *Communion*, en plain-chant.

DEUXIEME PARTIE.

1. *LAUDATE DOMINUM*, à 5 voix mixtes.
2. *PUERI HEBRAEORUM*, à 4 voix d'hommes.
3. *SICUT CERVUS*, à 4 voix mixtes.
4. *HODIE CHRISTUS NATUS EST*, à 4 voix d'hommes.
5. *QUAE EST ISTA*, à 6 voix mixtes.
6. *SURREXIT PASTOR BONUS*, à 4 voix d'hommes.
7. *BONUM EST*, à 5 voix mixtes.

Nous reproduisons ci-dessous l'article qu'ont publié les journaux de la région après le concert.

« Les chanteurs du Collège de St-Maurice ont remporté dimanche, un grand succès : on a beaucoup admiré la splendide sonorité de leur chant, leur vaillance, leur entrain.

Dès qu'ils apparaissent au chœur de l'église paroissiale, la parfaite correction de leur tenue en impose à l'auditoire : ces chanteurs portent tous l'uniforme de leur collège

et leur attitude ne montre aucun laisser aller, ni aucune raideur non plus.

Cela n'est pas sans importance. L'auditeur n'a pas que des oreilles.

Au programme, à part les morceaux de plain-chant qui constituent l'office de la dédicace de l'église, ne figuraient que des œuvres de Palestrina : Messe « *O admirabile commercium* », 5 voix mixtes ; *Laudate Dominum*, à 5 voix mixtes ; *Pueri Hebraeorum*, à 4 voix d'hommes ; *Sicut cervus*, à 4 voix mixtes ; *Hodie Christus natus est*, à 4 voix d'hommes ; *Quæ est ista*, à 6 voix mixtes ; *Surrexit pastor bonus*, à 4 voix d'hommes ; *Bonum est*, à 5 voix mixtes.

Ces diverses productions, que nous n'avons pas le loisir d'analyser, furent très remarquables. Il convient de féliciter M. le chanoine Broquet pour la sobriété de son geste, pour l'autorité qui émane de lui et, surtout, pour ses dons d'interprète tout à fait exceptionnels. Le directeur du Chœur mixte du Collège de St-Maurice a le pouvoir de transfigurer l'œuvre qu'il présente, ou plutôt d'en faire surgir la vertu la plus cachée. Ce rythme, ces accents, cette variété de mouvements, cette émotion enfin, se trouvent bien, en effet, à l'état latent, dans les partitions de Palestrina, mais trop d'exécutions plus ou moins indifférentes nous l'avaient fait oublier. On l'a dit souvent : un grand artiste donne à ses auditeurs l'impression d'une création en exécutant des œuvres connues.

Le public, nombreux et attentif, se retira avec le sentiment d'avoir entendu une société très belle et justement glorieuse ».

Après le concert, un excellent petit souper fut servi aux étudiants à l'Hôtel Kluser. A la table d'honneur nous avons remarqué M. le Prieur Cornut, qui adressa de vives félicitations au chœur mixte et à son directeur ; M. le chanoine Moulin, vicaire, M. le professeur Athanasiadès et quelques membres de la Schola de Martigny.

L'accueil qui fut réservé aux étudiants de St-Maurice a été si sympathique et même si affectueux que nous nous devons de remercier vivement la population de Martigny et des environs de son amabilité. Un merci tout spécial à M. le Prieur Cornut et à M. Charles Matt qui nous ont comblés de leur cordialité et de leur prévenance.