

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

François-Marie BUSSARD

Les livres : Sur saint Victor de
Xanten. Un livre sur Lourdes.
Académie salésienne. Renaissance.
Les œuvres de Jon Svensson. Un
roman. Les œuvres d'Armand
Godoy

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1937, tome 36, p. 118-120

© Abbaye de Saint-Maurice 2011

LES LIVRES

HAGIOGRAPHIE ET SPIRITUALITE.

Sur saint Victor de Xanten

Un important cahier des « Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums », édité chez Fernand Schöningh, à Paderborn, vient de sortir de presses et traite du culte de saint Victor de Xanten dans le moyen-âge chrétien. L'auteur, M. l'abbé Dr Félix Rütten, parlant de l'étymologie du nom, veut prouver que ce nom est employé surtout pour célébrer des triomphes collectifs dans l'ordre religieux. Une analyse serrée et critique de nombreux faits vient à l'appui de sa démonstration.

Un livre sur Lourdes

Encore un, dira-t-on ? Oui, mais un livre qui offre quelque chose de nouveau, révélant un côté peu exploré de Lourdes, parlant beaucoup des malades et des brancardiers. Livre vivant, vécu, émouvant. L'auteur est un vieux brancardier qui depuis 45 ans a vu tant de choses, a reçu tant de confidences, que son cœur en déborde et qu'il a voulu faire profiter les autres de ce qu'il sait et de ce dont il a été le témoin.

Dans ses « Souvenirs d'un brancardier de Lourdes », André Rebsomen raconte tour à tour son apprentissage au service des malades, il parle des conversions, surtout des conversions de protestants anglais (sujet entièrement inédit), des guérisons de malades, du dévouement des brancardiers, des pèlerins. Toute cette galerie vivante, colorée, aux aspects si divers et si touchants, défile devant vous, et vous refermez le livre l'âme pleine de sentiments meilleurs, connaissant encore mieux Lourdes et ses beautés. (Aux Editions « Alsatia »).

HISTOIRE.

Académie salésienne

L'Académie salésienne a publié, en 1936, son cinquante-quatrième tome de Mémoires et Documents. Il débute par un bulletin de l'Académie, puis viennent des études consciencieuses et fouillées sur le quatrième centenaire de la Réforme et ses tristes conséquences pour le diocèse de Genève, sur Noël Hugon Pergod, ami de saint François de Sales, la cathédrale d'Annecy et les réparations qui y ont été faites en 1933, le plan d'extension d'Annecy, la Savoie et le tricentenaire des Antilles, etc.

La même Académie a pris soin, l'année dernière également, de publier un supplément au Dictionnaire du clergé du diocèse de Genève-Annecy, œuvre de MM. les chanoines Rebord et Gavard, comprenant la suite des années 1915 à 1935 avec des rectifications et des additions pour les temps antérieurs.

SOCIOLOGIE.

Renaissance

Aux Editions de la Renaissance rurale (Librairie de l'Université, Fribourg), vient de paraître un petit livre de 132 pages

dont l'auteur est le R. P. André Gigon, O. P.. Le titre est suggestif : *Renaissance*, l'œuvre est riche de substance et parle de tout ce qui nous manque encore et que nous avons perdu, de tout ce qui doit renaître en nous et dans notre pays.

Le style en est dru, et en même temps familier. Chaque mot porte. Le vieil enseignement de la Genèse, de la Bible, de l'Évangile, la doctrine sociale la plus sûre, tout cela nous est restitué presque avec violence, non comme une prédication, mais comme une condition de vie, comme la vie même. Personne ne restera indifférent. L'esprit et le cœur acquiesceront ou se rebuteront devant une doctrine aussi pure et aussi ferme, doctrine d'ailleurs infiniment humaine et près de la réalité concrète.

La famille est le leit-motiv de l'ouvrage. Le chapitre traitant du « but surnaturel de notre vie terrestre et du caractère surnaturel de notre activité » est une merveille, dure et scintillante comme un diamant, qui éclaire les autres parties sur la famille, la profession, l'État, l'Église. Le livre s'ouvre et se conclut par deux allocutions adressées aux membres de l'Association de Renaissance rurale « Les Greffons », car il participe de ce mouvement même de renaissance que quelques hommes de bonne volonté ont entrepris en pays romand.

LITTERATURE.

Les œuvres de Jon Svensson

Nonni (Jon Svensson), le célèbre conteur islandais, le grand écrivain et ami des jeunes, rêvait dans sa jeunesse de parcourir le monde. Il l'a conquis !

Traduits en 28 langues, ses délicieux récits enthousiasment grands et petits par leur simplicité, leur fraîcheur, auxquelles s'ajoute l'intérêt d'aventures vécues et toujours palpitantes. Le poète, héritier des chantres de Sagas, se révèle à chaque page.

Mais avant tout, l'œuvre de Jon Svensson reste moralisatrice. *Nonni* est un modèle de droiture et de générosité. « De tels ouvrages sont des perles dans la littérature contemporaine », ainsi s'exprime la critique.

Voici que paraît en français la belle série de ses grands titres ; *Nonni*, connu déjà par une édition antérieure, en arrive présentement au 17^e mille. Il est suivi de *La ville au bord de la mer* en deux volumes, qui s'intitulent en sous-titre : I) *Nonni à Copenhague* ; II) *Nonni part en Suède*.

Les possesseurs des premiers (*Nonni* I et II) seront heureux d'apprendre la parution de la suite. Pour ceux de nos jeunes amis qui ne connaissent pas encore ces ouvrages-maîtres du célèbre Jon Svensson, ce sera une sensationnelle révélation.

Aux Editions « Alsatia », 1, rue Garancière, Paris 6^e.

Un roman.

Un roman de M. Oscar de Ferenzy est nécessairement une œuvre de haute tenue morale et sociale. Ainsi en est-il de son dernier ouvrage : « Le Secrétaire » (Editions Alsatia). Il y passe

un grand souffle d'apostolat, d'amour des humbles, d'esprit profondément social. Belle et généreuse leçon sur ce qui fait le prix et la dignité de la vie.

Du point de vue purement littéraire, il y aurait évidemment lieu de faire quelques remarques. Les personnages du roman manquent de naturel : leur langage, d'une correction exceptionnelle, semble dépourvu d'aisance. Pourquoi, en effet, mettre sur les lèvres de quelqu'un, qui pourrait s'exprimer en deux mots, une magnifique phrase de deux lignes ? D'autre part, le recours trop fréquent à l'artifice de la conversation pour exposer ses idées est de nature à alourdir le récit. M. de Ferenzy ne paraît pas y avoir pris garde. Ceci dit, il reste toutefois que « Le Secrétaire » est un roman attachant qu'on lit avec plaisir.

Les œuvres d'Armand Godoy

De la même veine que ses œuvres antérieures, avec un souffle plus ample et plus soutenu, qui cadre magnifiquement avec la grandeur du sujet, Armand Godoy consacre quatre poèmes à la grandeur de Rome, qu'il a vue

. . . . une nuit, une nuit de victoire,
Écoutant les accents de ce verbe enflammé
Qui te guide à travers les remous de l'Histoire
Vers le seuil ancestral que l'on t'avait fermé.

Et malgré les appels de l'heure expiatoire,
Les plaies fraîches encore de ton droit opprimé,
Tu suivais sans rancœur la sûre trajectoire
Dont perce l'avenir ton Duce bien-aimé.

La revue « La Phalange », que dirigent Jean Royère et Armand Godoy, a publié, en août-septembre 1936, un numéro spécial consacré à l'Italie. Quarante et un auteurs italiens et cinquante-six français y ont collaboré. Le dernier article, comme le premier, sont de la plume du Duce. Celui-ci a cette phrase significative : « Une Nation est grande quand elle traduit dans la réalité la force de son esprit ».

En octobre, « La Phalange » a eu un numéro spécial encore consacré à la grande et douloureuse Espagne.

Enfances.

« Enfances » est le premier livre d'Alexandre Toursky ; c'est une révélation. L'amour en est l'atmosphère et le rythme, la vision aussi ; l'amour immense et humble, appuyé sur les êtres minimes et les choses muettes et des reliant au Sauveur.

Alexandre Toursky nous persuade que la poésie est une expression mystique de la sensibilité, une circonférence dont le centre est Dieu.

En vente à « La Phalange », 33, rue Franklin, Paris 16^e.

F.-M. B.