

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Léon DUPONT LACHENAL

Un guide artistique du Valais

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1954, tome 52, p. 195-197

© Abbaye de Saint-Maurice 2012

Un " Guide artistique du Valais "

M. André Donnet, directeur de la Bibliothèque et des Archives cantonales, à Sion, vient de faire paraître un petit ouvrage intitulé sans prétention ni recherche de complication : *Guide artistique du Valais*¹. Lorsqu'un ouvrage paraît, il est coutume de dire qu'il comble une lacune. La formule a été si souvent employée qu'elle en est aujourd'hui usée. Pourtant, le livre de M. Donnet ne prend la place d'aucun autre et apporte des indications qu'on ne trouvait nulle part jusqu'ici. Ce n'est pas à dire que son ouvrage soit le premier « Guide » qui traite du Valais : au siècle dernier, pour ne citer qu'un exemple, Ferdinand-Othon Wolf, qui, à côté de la musique, s'intéressait à la nature, à la géographie comme aux sciences naturelles, publia plusieurs petits « Guides » de voyages à travers le Valais.

Le nouvel ouvrage se différencie de ses devanciers en ce sens qu'il ne touche que le domaine de l'art. Son auteur ne dédaigne sans doute point d'autres sources d'intérêt, comme la géographie, la géologie ou la minéralogie, la flore ou la faune ; les différentes formes de l'habitation humaine comme les raisons du peuplement, les curiosités du folklore, les variétés des dialectes, ont aussi leur valeur. Mais ces disciplines ont leurs fervents, et M. Donnet a voulu leur laisser leur domaine. Les voyageurs ne trouveront pas non plus en ses pages d'annotations d'ordre touristique, comme serait un palmarès hôtelier, ou une carte de géographie gastronomique. C'est en évitant tout cela, que le nouvel ouvrage se différencie nettement des autres ouvrages qui voient généralement le jour sous le titre de « Guides ».

Mais de quoi donc est fait ce nouvel ouvrage ? L'auteur a constaté tout simplement qu'il existait dans le Valais une multitude d'édifices ou d'objets présentant une réelle valeur artistique, sur lesquels on manquait presque totalement de renseignements, ou, si ceux-ci existaient parfois, qu'ils

¹ André Donnet : *Guide artistique du Valais*, Sion, Editions Fipel, 1954. Volume de XXXVIII + 126 pages, avec 32 plans, une Bibliographie sommaire et deux Index : celui des artistes et maîtres d'œuvres, et celui des lieux.

étaient dispersés et peu accessibles. Il a donc jugé utile de réunir une vaste documentation d'ensemble. Il a souffert aussi de constater combien le décor artistique du Valais était encore peu connu, peu apprécié, et par le fait même, combien il était exposé au mépris, à la destruction. En rassemblant sur ce patrimoine commun de notre canton des indications intéressantes, il a espéré réveiller l'attention et contribuer par là à la sauvegarde de ce patrimoine menacé.

L'auteur a tenu, pour construire son livre, non seulement à lire tous les ouvrages qui pouvaient lui fournir des indications, mais aussi à parcourir personnellement le pays en tout sens afin de voir de ses propres yeux et de noter sur place tout ce qui était digne d'intérêt. Il a ainsi recueilli une moisson abondante de renseignements précis, contrôlés, datés avec exactitude. Il n'a pas estimé nécessaire d'« embellir » son ouvrage par des recherches de rhétorique : c'est avec une sobriété volontaire, une absence totale de littérature qu'il nous livre la moisson. L'auteur n'a point cherché, en effet, à se mettre en lumière dans son livre, mais c'est le pays, ou plutôt son vêtement d'art qu'il a tenu à nous présenter, avec désintéressement personnel, avec effacement de lui-même, mais avec un maximum de renseignements utiles.

Il n'a pas cru possible, non plus, d'accompagner son recueil d'illustrations qui eussent accru considérablement le coût d'un tel ouvrage ; d'ailleurs, c'eût été courir le risque de rééditer des vues déjà connues, ou de devoir faire un choix toujours arbitraire et incomplet. Par contre, M. Donnet a voulu enrichir son texte de plans des principales localités et des édifices les plus remarquables.

Dans un récent fascicule des *Annales valaisannes*, Monsieur Donnet avait publié un *Tableau chronologique sommaire des monuments d'art et d'histoire du Valais*. Cette esquisse rapide du développement artistique de notre pays au cours des siècles, jusque, et y compris, au renouveau actuel de l'art sacré, a trouvé tout naturellement sa place dans l'Introduction du nouveau « Guide ». Cet aperçu chronologique, comme l'*Index des artistes et des maîtres d'œuvres* cités dans l'ouvrage, fournissent des repères précieux pour l'histoire artistique du Valais qui reste à faire. Ainsi ce livre facilitera la tâche de ceux qui devront un jour écrire cette histoire.

Pour l'heure, M. André Donnet a réparti les œuvres d'art du Valais qu'il propose à l'attention des visiteurs, en treize *Itinéraires* qui conduisent le promeneur du Bas-Valais à Conches. Auparavant, une *Notice historique sur le Valais* instruit le lecteur des lignes générales de notre histoire ; de même, chaque localité de quelque importance est abordée d'abord dans un résumé de son histoire. Ces notices, dont l'*Armorial valaisan* paru en 1946 fournit les structures essentielles, familiarisent les lecteurs avec le passé du pays et les aident à mieux situer dans le temps, dans leur cadre réel, les œuvres qu'ils seront invités à regarder.

M. Donnet se défend d'avoir fait une oeuvre définitive. Il n'a pu y insérer les chapelles d'alpages, et l'on sait que ces oratoires ne sont pas sans intérêt. Il n'a pu discuter à fond tous les problèmes que poserait une véritable enquête scientifique. Il n'a pu dépouiller tous les dépôts d'archives et y déceler tous les secrets qui y dorment encore.

Tel qu'il est, ce *Guide artistique du Valais* est une mine infiniment précieuse de renseignements insoupçonnés, présentés en langage clair, sans prétention, dans un recueil de format très portable. S'il est une invitation au voyage, il est un bréviaire de notre histoire artistique et un témoignage de fidélité. Les historiens d'art y feront des découvertes. Les hagiographies y trouveront aussi leur profit, car ce « Guide » complète d'une certaine façon l'enquête faite naguère par M. Eugène Gruber sur les « Patrons » d'églises et de chapelles avant 1500 en Valais. Enfin, il est permis d'espérer que les organismes préposés par la législation tant civile que canonique à la garde de nos monuments, seront heureux de ce vade-mecum qui les incitera à mieux connaître et à mieux entretenir le revêtement d'art que trente générations ont donné au Valais.

Un pays a besoin sans doute de son sol et de ses produits pour vivre ; mais un pays qui se laisserait hypnotiser par ses seules préoccupations quotidiennes, par ses soucis matériels, vivrait-il vraiment ? Deux millénaires de civilisation ne peuvent ni ne doivent être effacés du « visage » du Valais. Il faut féliciter le Directeur de la Bibliothèque et des Archives cantonales d'avoir su le rappeler.

L. D. L.