

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Yves FOURNIER

“Ramuz, un passager clandestin des Lettres
françaises” par Jérôme Meizoz

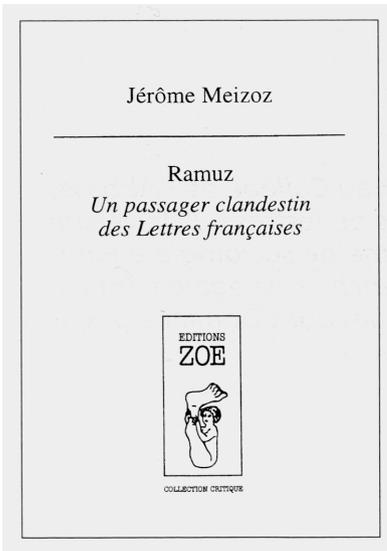
Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1997, tome 92b, p. 31-32

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

«*Ramuz, un passager clandestin des Lettres françaises*»¹

par Jérôme Meizoz, Editions Zoé, 1997

recension par Yves Fournier



L'essai que nous propose Jérôme Meizoz invite à un périple dans le monde des Lettres du début du siècle, à une vadrouille dans la fabrique paten-tée des «grands auteurs», à un voyage dans les soutes du vaisseau nommé, en France, «La République des Lettres».

L'auteur a voulu faire ce voyage en compagnie d'un passager clandestin: C. F. Ramuz. Le clandestin vient du dehors, surgit des marges, il s'impro-vise une place, feint d'ignorer le tarif de la course.

Cet intrus du milieu littéraire, Ramuz débarqué à Paris, a ainsi mis en émoi, pendant quelques années, une bonne partie du vaisseau qui craignait que ses agissements n'altèrent l'ensemble de la cargaison des Lettres.

¹ L'essentiel du texte proposé est extrait de l'avant-propos.

Audacieux, pugnace, pour tout dire entêté, l'écrivain décentré, le «provincial» incertain, a réinventé son pays, s'est bâti lui-même un lieu de parole qui fasse pièce à Paris.

Il s'est battu pour imposer le «charabia» qu'on lui reprochait, chez lui comme dans la capitale. Faisant de nécessité vertu, renversant le handicap d'origine, persévérant dans l'invention d'un style, il a eu de sévères ennemis; il a suscité de vrais enthousiasmes.

Cantonné dans la cale, il a atteint les limites de la langue, il a malaxé la syntaxe. De ce laboratoire d'écriture, malgré le superficiel rustique, certains ont perçu toute la modernité: Paul Claudel, Jean Giono, Louis-Ferdinand Céline, et plus tard Robert Pinget.

Tout au long du voyage, Jérôme Meizoz nous propose une étude fouillée d'un Ramuz en butte au «lutétiotropisme»² et développe une subtile analyse socio-historique du champ littéraire francophone. Un livre passionnant qui cerne le processus de création tourmenté de Ramuz aux prises avec la très alambiquée machinerie à fabriquer des auteurs.

Après sa maturité classique en 1987 au Collège de l'Abbaye, Jérôme Meizoz poursuit des études de lettres à l'Université de Lausanne puis obtient un diplôme de sociologie à Paris. Lecteur français à l'Université de Zurich, il est également critique littéraire dans divers périodiques dont Domaine public et Liber, revue internationale des livres.

² Terme proposé et étudié par Chantal Kirsch, «Lutétiotropisme et champ littéraire distinct. L'expérience de la Belgique francophone», in *Sociologie et sociétés*, vol. XXI, n° 2, octobre 1989, pp. 147-175.