

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Olivier RODUIT

Il y a 40 ans, on inaugurerait la Grande Salle du Collège

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2003, tome 98a, p. 40-41

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

IL Y A 40 ANS ON INAUGURAIT LA GRANDE SALLE DU COLLÈGE

En février et mars dernier, les vitrines du grand corridor de notre collège ont été occupées par une exposition en hommage au célèbre pianiste Nikita Magaloff. Intitulée « Nikita Magaloff. Une vie pour le piano », cette exposition a été préparée par M. Jean-Louis Matthey, archiviste musical à la bibliothèque cantonale et universitaire

samedi 26 janvier 1963. Après une messe solennelle célébrée à la Basilique, les invités, les professeurs et les élèves se rendirent à la Grande Salle pour la séance inaugurale. Mgr Louis Haller exprima sa reconnaissance envers tous les artisans de la construction du collège puis bénit la Salle et les bâtiments du Collège et de l'Internat. Le Con-



de Lausanne, « en hommage à l'occasion de la création de son fonds à la BCU et des 10 ans de son décès ». Le vernissage eut lieu le 15 octobre 2002 à la BCU de Riponne au Palais de Rumine à Lausanne. Quelques mois plus tard, cette exposition est donc venue chez nous pour marquer le 40^e anniversaire de la Grande Salle du Collège.

L'inauguration de la Salle de spectacles et du nouveau collège eut lieu le

seiller d'État Marcel Gross, président du Gouvernement valaisan, prit ensuite la parole au cours de cette cérémonie agrémentée par les productions chorales et instrumentales exécutées sous la direction du chanoine Marius Pasquier. (Jean Éracle, *Nouvelles de l'Abbaye et des Anciens*, dans *Les Échos de Saint-Maurice*, mars-avril 1963, p. 101)

Les Échos de Saint-Maurice rapportent ensuite le concert d'inaugura-

tion. « Le mercredi 29 mai dernier eut lieu le gala d'inauguration musicale de la Grande Salle du Collège. Nous eûmes ainsi le privilège d'entendre et d'applaudir M. Nikita Magaloff, un des plus grands pianistes de notre temps. Avec un art consommé, il interpréta des œuvres de Scarlatti, de Beethoven, de Ravel et de Schubert. » (Jean Éracle, *Nouvelles de l'Abbaye*, dans *Les Échos de Saint-Maurice*, octobre-novembre 1963, p. 228).

Le chroniqueur d'il y a 40 ans ne précise pas deux événements que la tradition orale a perpétués. L'inauguration musicale de la Grande Salle se doublait de l'inauguration du nouveau piano de concert, le grand Steinway modèle D. Ose-t-on avouer qu'un tel instrument reviendrait aujourd'hui à plus de cent mille francs... C'est M. Léon Athanasiadès, mandaté par les Jeunesses musicales, qui a eu la chance de l'acquérir à la Maison Krompholz de Berne. Ce piano n'avait que... deux ans ! Et il était le préféré de Nikita Magaloff pour ses concerts. Quoi donc de plus normal que d'inviter ce prestigieux pianiste pour le gala d'inauguration. Le chanoine Georges Athanasiadès fut chargé des démarches. M. Magaloff accepta sans hésitation et eut même la générosité d'offrir son cachet.

Notons encore que Nikita Magaloff fut une nouvelle fois invité à donner un concert à Saint-Maurice, c'était le lundi 18 octobre 1971 pour



Pendant les travaux d'excavation, on devine déjà la scène de la Grande Salle du Collège.

jouer du Bach, Schubert, Chopin et Moussorgski dans le cadre de la saison des Jeunesses musicales de Saint-Maurice. Les archives de l'Abbaye conservent les affiches de ces deux concerts prestigieux ; elles ont été présentées lors de l'exposition Magaloff au Collège.

Pour terminer, nous rappellerons que la Grande Salle du Collège a pris une nouvelle jeunesse lors de travaux de transformation du collège durant l'année scolaire 1998-1999. Elle a même changé de nom, à l'instigation des Jeunesses Culturelles du Chablais – Saint-Maurice. Le programme de leur saison artistique 2002-2003 indique que « la Grande Salle de spectacle s'appellera désormais **Théâtre du Martolet**, en clin d'œil au site historique de la Basilique qui n'a pas encore délivré tous ses secrets ».

Chne Olivier Roduit