

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Guy LUISIER

Hommage aux professeurs retraités
Michel Roulin

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2005, tome 100b, p. 51-52

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

MICHEL ROULIN



Il y a ceux qui enseignent la littérature comme une musique tantôt douce, tantôt forte; et ceux qui enseignent et pratiquent la musique comme une poésie de l'âme, tantôt forte, tantôt douce. Michel Roulin a eu la grâce de pouvoir faire les deux...

Fribourgeois de naissance et de formation (licence en lettres de l'université de Fribourg), Michel Roulin a dompté l'air valaisan sur les hauteurs de l'Entremont, avant de quitter Orsières pour rejoindre le Collège de l'Abbaye en 1978.

C'est en tant que poète tout autant qu'enseignant qu'il a pris en charge des classes de français et de musique, essayant de donner de la hauteur à chaque cours et surtout à tous ses élèves avec qui il savait être en empathie. Ac-

teur et auteur décisif de la renaissance du Chœur du Collège, il sut, tout au long de 26 belles années, d'épuisantes répétitions et de mémorables concerts, lui donner une pérennité dont nous bénéficions aujourd'hui.

Sur les chemins de la littérature, de la poésie et de la musique, Michel Roulin restera toujours — en dépit et peut-être à cause de lourds soucis de santé — l'homme d'une partition harmonieuse et puissante.

Une partition de chant se présente comme une carte mystérieuse à découverte d'un trésor caché. Des portées se déroulent dans la blancheur de la page. En dessous, les phrases, comme des petits trains, s'allongent en syllabes-wagons liées par des tirets. Une portée de musique, c'est aussi un chemin à 5 rails. Les notes du chant s'y perchent: des croches, des blanches, des noires, des colorées, des extravagantes, des jumelles qui se tiennent par la taille, des triplées et des triolets suivent un soupir, une pause... Une portée ne peut se lire, le chemin de la musique n'est ouvert que s'il y a une clé, clé de sol, clé de fa, clé de do... Leur présence en tête de chaque ligne donne sens, donne la direction et permet à la musique de se déployer. La clé, quel beau mot, ouvre le coffre du trésor de la musique.

La musique au collège de l'Abbaye a et a toujours eu une place essentielle, celle d'une invitation, sans cesse renouvelée, au voyage, au voyage intérieur, au voyage culturel et artistique, une invitation au voyage de l'âme et de l'esprit. Mais ces chemins d'art et de liberté ne peuvent être ouverts sans clé. Le trésor

ne peut s'ouvrir sans sa clé. Michel Roulin a été une de ces clés.

Oui, il a été une des clés sur la partition que le Collège de l'Abbaye essaie de jouer dans la symphonie de notre histoire personnelle et commune. Merci, Monsieur le directeur. Merci Monsieur le Professeur.

Recteur Guy Luisier