

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Michel ETTER

Un parcours de visite mémorable

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2014, tome 109, p. 110-115

©Abbaye de Saint-Maurice 2015

Un parcours de visite mémorable

Le concepteur de la muséographie du site patrimonial et culturel de l'Abbaye présente les lignes directrices de la nouvelle présentation.

L'Abbaye de Saint-Maurice propose au visiteur l'opportunité de voir des vestiges archéologiques d'exception et d'admirer l'un des plus importants trésors d'Eglise d'Europe. Plus encore, elle raconte une histoire, plutôt exceptionnelle : celle d'une communauté religieuse vivante, miraculeusement préservée, ancrée dans un site millénaire et constituant le témoignage unique d'une activité spirituelle et culturelle sans équivalent dans le monde occidental chrétien.

L'idée d'offrir à voir un ensemble d'espaces reflétant au mieux ce récit et de le traverser par un parcours de visite s'est imposée petit à petit, au fil de nos échanges avec les membres de la communauté. Ce nouveau cheminement symbolise la volonté d'ouverture des chanoines, qui ont réduit la partie close du couvent pour agrandir de manière significative les espaces d'accueil et d'exposition.

Le parcours ainsi créé comporte la visite de la Basilique, des catacombes, du site archéo-





logique restauré, de la nouvelle salle d'exposition du trésor abbatial, du cloître et de la nouvelle chapelle du Martyre. Une visite que l'on fait majoritairement en silence pour respecter le vœu des résidents des lieux, mais de manière audioguidée, en écoutant les chants émouvants des chanoines occupés à la prière perpétuelle. Nous aimerions que le visiteur qui emprunte le parcours prenne conscience qu'il vit là un moment exceptionnel et qu'il en garde un souvenir particulier, qui restera gravé toute sa vie dans sa mémoire.

La muséographie : de la lumière et des images

Les dispositifs muséographiques qui animent le parcours restent sobres. Ils s'attachent à donner une information minimale, au moment où cela s'avère nécessaire. Basés sur la lumière et l'image, deux éléments symboliques de la connaissance et de la foi, les dispositifs proposent tout au long du parcours des tables

lumineuses évoluant dans leur forme selon les endroits où elles se trouvent. Ainsi, les tables deviennent rochers sur le site archéologique, jouant en cela avec le symbole du danger permanent des chutes de pierres évoqué par la toiture.





L'ambiance lumineuse du site est éclatante : claire, mais diffuse, elle est due à l'éclairage zénithal généreusement distribué par le soleil à travers la toiture translucide. A l'inverse, la

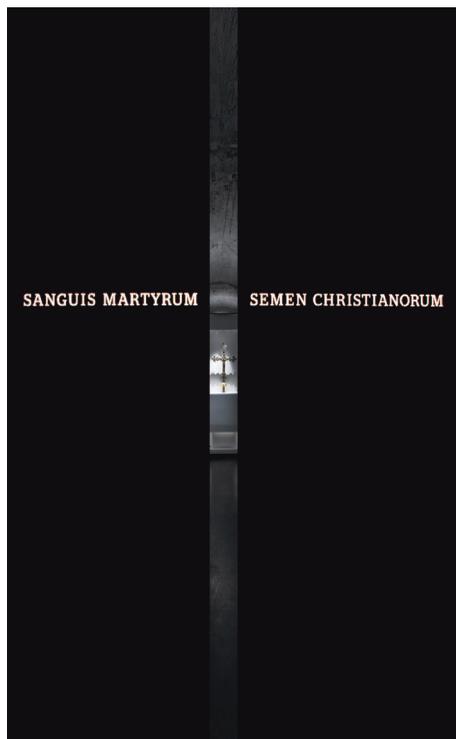
lumière qui baigne la nouvelle salle d'exposition du trésor, aménagée dans les anciennes caves de l'Abbaye, est intimiste : elle invite au recueillement.

Les vitrines présentant les objets du trésor sont faites exclusivement de verre et sont conçues comme des bulles de lumière, symbolisant le lien qu'établit le trésor abbatial entre la terre et le ciel. Un bandeau d'images circule autour de la salle et enserme la collection, comme pour souligner son exceptionnelle unité et accompagner le visiteur dans son admiration et – peut-être – sa vénération des reliques.

Le défi de la vulgarisation des connaissances

Bon nombre de recherches scientifiques sont actuellement en cours à l'Abbaye et mobilisent historiens, historiens de l'art, archéologues et théologiens. Le parcours de visite offre une synthèse vulgarisée des connaissances les plus actuelles, tout en sachant qu'elles sont





évolutives. Les tentatives de reconstitution et d'interprétation des vestiges initiées par la muséographie ont permis de développer des films 3D, des maquettes numériques des églises successives, des dessins d'ambiance et des dispositifs interactifs qui facilitent la compréhension du visiteur. Ces moyens seront certainement appelés à évoluer encore ces prochaines années, au rythme des progrès scientifiques.

La mise en valeur du site culturel et patrimonial de l'Abbaye, inauguré le 21 septembre 2014, à la veille de la fête de Saint Maurice, est désormais concrète et visible par le grand public. Elle est le fruit d'un travail pluridisciplinaire mené avec succès par la communauté qui en a la charge depuis 1500 ans. Les dispositifs muséaux qui ponctuent le parcours de visite devraient permettre aux visiteurs et aux pèlerins qui l'empruntent de prendre conscience de l'exceptionnelle richesse des lieux.

Michel Etter

