

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

## Chronique des livres

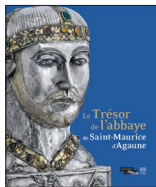
Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2014, tome 109, p. 146-156

©Abbaye de Saint-Maurice 2015

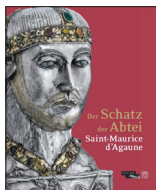
# Chronique des livres

La rédaction des Echos présente ici un choix d'ouvrages reçus à la rédaction ou concernant l'Abbaye et son histoire. Ces livres et articles, parfois difficiles d'accès, sont disponibles en prêt à la Bibliothèque de l'Abbaye.

*Le trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Catalogue de l'exposition à Paris, Musée du Louvre, du 14 mars au 16 juin 2014.* Paris, Musée du Louvre et Somogy éditions d'art, 2014, 141 p.



*Der Schatz der Abtei Saint-Maurice d'Agaune.* Paris, Musée du Louvre et Somogy éditions d'art, 2014, 141 p.



La magnifique exposition de notre Trésor au Louvre a été accompagnée d'un superbe catalogue préparé par les commissaires de l'exposition, Mme Elisabeth Antoine-König

et M. Pierre Alain Mariaux. Ce très beau livre d'art présente l'histoire de l'Abbaye et de son Trésor à travers quatre essais introduisant un catalogue de 41 numéros. Une des qualités de cet ouvrage est la présentation de 20 pièces d'orfèvrerie accompagnées de documents d'archives, de manuscrits, de tissus précieux et de monuments lapidaires antiques qui se mettent tous en relation pour évoquer l'ensemble prestigieux que constitue notre Trésor. Notons la présence de quelques précieuses pièces empruntées à d'autres institutions : l'homélie de saint Avit pour l'inauguration du monastère en 515, le fascinant saint Maurice noir de Magdebourg et l'épée dite de saint Maurice.

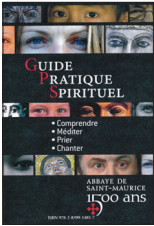
*L'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune.* Numéro spécial de *Archéothéma*, 36, septembre-octobre 2014, p. 1-75.



Plusieurs auteurs des livres historiques à paraître en avril 2015 ont été sollicités pour collaborer à cette belle revue, richement illustrée et résolument grand public. Ce dossier se décline en trois parties : Histoire de l'Abbaye, Archéologie de l'Abbaye, Le Trésor de l'Abbaye. Les contributions renouvellent nos connaissances sur ces sujets. A noter les articles qui apportent pour la première fois un éclairage sur les enveloppes à reliques textiles et sur les étiquettes d'authentification des reliques. Mme Julia Smith, de Glasgow, affirme que « Saint-Maurice possède l'une des plus grandes collections d'étiquettes de reliques médiévales conservées jusqu'à nos jours ».

Une belle lecture en attendant le coffret à paraître des ouvrages sur l'histoire et l'archéologie, ainsi que sur le Trésor de l'Abbaye.

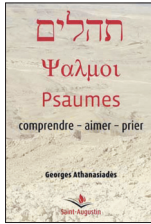
**Guide pratique spirituel, GPS, Comprendre, méditer, prier, chanter.** Saint-Maurice, Abbaye de Saint-Maurice, 2014, 268 p.



La Commission Pastorale et Liturgie du Jubilé 2015 a préparé ce précieux petit guide à l'intention des pèlerins et des visiteurs de Saint-Maurice. Ce GPS, ce guide, propose, comme le dit son introduction, « de comprendre les lieux où vous ont amenés vos pas de pèlerin, de touriste ou peut-être de curieux, de méditer avec les quatre grandes figures spirituelles de l'Abbaye (les saints Maurice, Augustin, Théodule et Sigismond), de prier en organisant pour soi ou pour son groupe une liturgie intime ou communautaire, de chanter parce que c'est prier deux fois ! A vous de faire un bout de chemin avec ce guide ! Et que la boussole de votre cœur

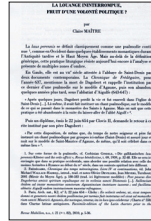
soit dirigée vers son Discret Créateur ! »

**Georges Athanasiadès, Psaumes : comprendre, aimer, prier.** Saint-Maurice. Saint-Augustin, 2014, 142 p.



Cet ouvrage sur les Psaumes porte le titre de la Bible hébraïque « Tehillim » Livre de louanges et de la traduction grecque « Psalmoi » Psaumes qui évoque l'accompagnement musical. Après une brève chronique de la traduction, l'auteur étudie le vocabulaire de la prière des Juifs, puis de notre prière, puisque c'était la prière de Jésus. Persuadé que les chrétiens ont besoin d'une clef de lecture pour savourer les Psaumes, le chanoine Athanasiadès a mis au point une véritable méthode de lecture et la propose depuis de nombreuses années, à tous ceux qui le souhaitent. Ainsi, avec un souci pédagogique évident, le chanoine présente une analyse littéraire et biblique de douze psaumes, rendue plus visible par l'emploi de couleurs.

**Claire Maître, « De Saint-Maurice d'Agaune à Saint-Denis-en-France : la louange ininterrompue, fruit d'une volonté politique ? », dans Revue Mabillon, t. 21, 2010, p. 5-36.**



Mme Claire Maître établit un parallèle entre les abbayes de Saint-Maurice d'Agaune et de Saint-Denis. Dans les deux cas, les deux communautés se sont développées sur un culte *ad martyres* et dans les deux communautés, une intervention royale (Sigismond, à Agaune en 515 et Dagobert puis Clovis II à Saint-Denis entre 629 et 654) institue un type de vie monastique, gouvernée par une règle, qui facilite la pratique de la *laus perennis* ou *psallentium assiduum*. Mme Maître présente la manière antique de psalmodier dans les monastères et rapporte les rares indications pratiques relatives à la mise en œuvre de la manière de prier inaugurée à Agaune en 515 : « Sur l'organisation des moines pour assurer cette psalmodie continue, c'est de

Saint-Maurice que viennent les informations : les moines sont divisés en un certain nombre de *turmae* ou *normae*, sous la direction de doyens respectés. Les changements ont lieu au moment des offices : tous sont alors réunis puis, à la fin, une *turma* reste au chœur et enchaîne en psalmodiant jusqu'à l'office suivant ; l'alternance se poursuit ainsi, au fil des heures canoniales. Au moment du changement, un moine de la nouvelle *turma* reprend là où le dernier moine de la précédente s'est arrêté. » (p. 31)

**Olivier Roduit, Jean-Luc Rouiller**, « Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Maurice », dans *Handbuch der historischen Buchbestände in der Schweiz – Répertoire des fonds imprimés anciens de Suisse – Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera*, Tome 3 : Kantone Uri bis Zürich, Register. Hildesheim, Zurich, New York, 2013, t. 3, p. 175-181.



Le Répertoire des fonds imprimés anciens de Suisse est un inventaire des fonds imprimés anciens conservés dans les différentes institutions culturelles de Suisse. Sont pris en considération les fonds rassemblant des imprimés antérieurs à 1900. Par ailleurs, chaque bibliothèque possédant un fonds ancien fait l'objet d'un article.

La notice concernant la Bibliothèque de l'Abbaye a été rédigée par ses bibliothécaires, le chanoine Olivier Roduit et M. Yves Petignat, avec la collaboration du rédacteur romand du Répertoire, M. Jean-Luc Rouiller. D'abord accessible librement sur le site internet de l'Université de Zurich, ces notices, fournies gratuitement par leurs auteurs, se trouvent actuellement publiées dans trois grands volumes diffusés par un éditeur international. Le site internet de l'Abbaye (rubrique bibliothèque) a pu conserver la notice la concernant.

**Philippe Bruggisser**, « Un conflit de conscience dans le métier des armes : le plaider des soldats thébains dans la Passion des martyrs d'Agaune selon Euchère de Lyon », dans *Historiæ Augustæ Colloquium Genevense in honorem F. Paschoud*

*septuagenarii*, éd. Lavinia Galli Mili, Nicole Hecquet-Noti, Bari, Edipuglia, 2010, p. 105-116. (Coll. *Historiæ Augustæ Colloquia*, n.s. XI).



Cet article très pointu se concentre sur trois aspects de la pensée que saint Euchère développe à travers les déclarations des martyrs : la légitimité du recours aux armes, les responsabilités que le soldat porte dans le métier des armes, l'interprétation donnée au phénomène du martyre. Il cite de longs passages de la Passion en latin, et avec une très utile traduction française.

Philippe Bruggisser travaillait depuis des années à l'édition de la *Passion des Martyrs d'Agaune* pour la collection des *Sources Chrétiennes* lorsque la mort l'a surpris bien trop tôt, le 27 janvier 2014. Ses collaborateurs de l'Université de Fribourg, les professeurs Martin Steinmann et Otto Wermelinger, poursuivent les travaux entrepris en vue de cette édition très attendue.

**Philippe de Roten**, « Saint Maurice et son Abbaye », dans *Sources*, n° 4, octobre-décembre 2014, p. 39-46.



Nouveau directeur du Centre romand de pastorale liturgique, frère Philippe de Roten, parcourt l'histoire de notre Abbaye, non sans s'arrêter sur le martyr et les textes qui le décrivent. La découverte des restes des martyrs par saint Théodule est présentée comme « une dévotion au service de l'orthodoxie ». L'auteur termine par une brève réflexion sur l'authenticité du martyr et la transmission de la tradition : « Pour les contemporains, une thébaine évoquait les troupes angéliques des moines d'Égypte établis en Thébaïde, modèles de la vie monastique ».

**Olivier Roduit, Alessandra Antonini, Laurent Savioz et Michel Etter**, « Le nouveau parcours de visite de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Un exemple de mise en valeur coordonnée d'un site culturel et patrimonial », dans *NIKE bulletin*,

n° 4, 2014, p. 14-19.



La mise en valeur du site culturel et patrimonial de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, en Valais, est le fruit d'un travail pluridisciplinaire de longue haleine impliquant conjointement les disciplines de l'archéologie, de l'architecture et de la muséologie. Différents groupes de travail, incluant étroitement des membres de la communauté abbatiale et des spécialistes externes, planchent depuis 10 ans sur le projet.

**Sabine Utz**, « Un trésor d'orfèvrerie médiévale suisse à Paris », dans *Les lettres et les arts. Cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, n° 16, Printemps-été 2014, p. 68-72.



La prestigieuse revue littéraire suisse consacre un article à l'exposition du Tré-

sor de l'Abbaye au Musée du Louvre. L'auteure fait remarquer que, « comme le veut la longue tradition romande, ce pèlerinage lui donne soudain une nouvelle notoriété, non seulement en France, mais surtout aussi en Suisse même. »

**Georges Borgeaud, Lettres à ma mère (1923-1978)**. Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2014, 800 p.

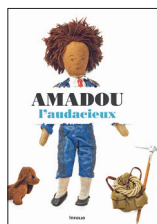


Cet ouvrage rassemble 649 lettres adressées par Georges Borgeaud à sa mère. De novembre 1931 au 31 mars 1933, il expédie 26 lettres de Saint-Maurice où il est interne.

Ces textes sont d'ordre privé et ne concernent que rarement l'activité du Collège et du pensionnat. Seule exception : un voyage d'étude à Lugano qui est décrit sur une page et demie, et vers la fin de son séjour, les efforts du chanoine Saudan pour aider son élève à trouver un emploi, efforts d'ailleurs vains, car nous sommes en plein

dans les suites de la crise de 1929. A noter que le 29 novembre 1931, il promet à sa mère de lui envoyer les *Echos de Saint-Maurice*, qui étaient alors considérés comme la revue du Collège.

**Daniel Maggetti** (sous la direction de), *Amadou l'audacieux : sept albums pour enfants par Alexis Peiry et Suzi Pilet*. Gollion, Infolio, 2013, 125 p.



Alexis Peiry a évoqué son enfance gruyérienne dans son magnifique livre *L'Or du pauvre*. Celui qui fut chanoine et professeur de français au Collège de l'Abbaye, devint le maître d'œuvre d'une belle, surprenante et innovante entreprise. Il créa le personnage d'Amadou qu'il mit en scène dans sept livres pour enfants. Amadou est une poupée de jute et de laine photographiée par Suzi Pilet, sa compagne, pour illustrer ces ouvrages qui séduisirent aussi bien les enfants que leurs parents. Le visionnaire Peiry n'ayant pas trouvé d'éditeur, il créa avec Suzi Pilet sa propre maison

d'édition qui connut une histoire mouvementée.

Ce volume a été réalisé pour accompagner l'exposition « Amadou l'audacieux », consacrée aux *Histoires d'Amadou* et à ses auteurs, présentée à Lausanne à l'Espace Arlaud du 17 mai au 21 juillet 2013, à Bulle au Musée gruérien du 31 août 2013 au 5 janvier 2014, et à Saint-Maurice lors de Littera découverte, le salon du livre de jeunesse, du 11 au 13 avril 2014.

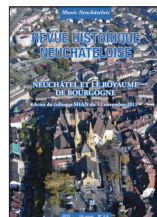
**Museo de Valladolid, El estandarte de San Mauricio del Museo de Valladolid : reliquias de Flandes en la Corte de España, 1604** ; [textos, Lourdes Amigo Vázquez, Eloísa Wattenberg García]. [Valladolid], Asociación de Amigos del Museo de Valladolid, 2012, 118 p.



Le musée espagnol de Valladolid possède un magnifique étendard armorié représentant saint Maurice d'un côté et Urs et Victor de l'autre. Réalisée en 1604, cette bannière a été restaurée dernièrement et a fait l'objet d'une

exposition en automne 2012. A cette occasion a paru ce catalogue qui présente cet étendard et sa restauration, et qui étudie de manière détaillée le culte des saints thébains et la diffusion de leurs reliques jusqu'en Espagne.

**Pierre Alain MARIAUX**, « Brèves considérations sur le sceau de Rodolphe III (993-1032) », dans *Neuchâtel et le royaume de Bourgogne, Actes du colloque SHAN du 12 novembre 2011, Revue historique neuchâteloise*, N° 3-4, 2013, p. 265-269.



Le nom de Neuchâtel apparaît pour la première fois dans un acte de donation de Rodolphe III de Bourgogne daté du 24 avril 1011. Ce document, conservé à Grenoble, est marqué d'un sceau royal qui fait l'objet de la communication du professeur Mariaux. Ce sceau est connu par trois rares empreintes dont une est conservée aux archives de l'Abbaye.

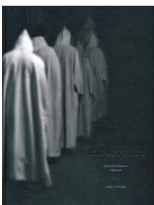
**Klaus Mai, Siegfrieds Wappen und Heldentaten**

**im Nibelungenlied. Legende oder geschichtliche Wirklichkeit ?** Insingen bei Rothenburg ob der Tauber, Verlag Bauer & Raspe, 2010, 132 p. (J. Siebmacher's grosses Wappenbuch, Ausgewählte Beiträge zur Heraldik, Band 1)



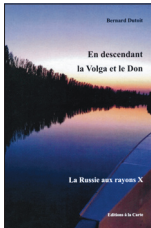
L'héraldiste Klaus Mai a étudié de manière très documentée la représentation de Siegfried dans la *Chanson des Nibelungen*. Il annonce thématiser dans son 2e chapitre l'histoire de saint Sigismond et trouver des relations entre le roi Siegmund de Xanten et saint Sigismond roi des Burgondes. Une très intéressante étude héraldique.

**Patrick Gilliéron Lopreno, *Monastères : Hauterive, Montorge, Notre-Dame de Fatima, Saint-Maurice***. Genève, Labor et Fides, 2014, 114 p.



Quand un photographe s'immerge dans la vie d'une communauté monastique, son regard surprend les religieux par sa perspective originale. Le résultat de son travail suscite d'autant plus la discussion qu'il adopte un parti pris esthétique surprenant en utilisant la pellicule argentique noir et blanc.

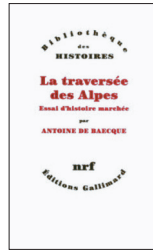
**Bernard Dutoit, *En descendant la Volga et le Don, ou La Russie aux rayons X***. Sierre, Editions A la Carte, 2013, 57 p.



Le juriste Bernard Dutoit est aussi un poète et écrivain fécond. Nous envoyant ce recueil poétique il nous le présente comme « une descente (en bateau et en vers) de Moscou à Rostov sur le Don (3'000 km environ). Cela permet de jeter sur la Russie un autre regard que celui que nous fait projeter le despote Poutine. »

**Antoine De Bæcque, *La traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée***. Paris, Gallimard, 2014, 432 pages.

(Collection Bibliothèques des Histoires)



Antoine De Bæcque, grand connaisseur du cinéma, biographe de Godard, Truffaut, Rohmer ; collaborateur des Cahiers du cinéma dont il fut le directeur de 1996 à 1998 ; enseignant depuis peu le cinéma à Normale Sup alors que son premier métier c'est l'histoire culturelle du XVIII<sup>e</sup> siècle. Voici que cet historien raconte l'histoire d'un chemin dont il a fait l'expérience concrète et sensible. A la faveur d'un double récit – carnet de bord et mémoire de ceux qui l'ont tracé, jalonné, cartographié, équipé de repères. Par exemple Jean Loiseau, le pionnier de la randonnée en France, fondateur des « Compagnons Voyageurs » (1920). Une longue marche de Saint-Gingolph à Nice, du Lac à la Méditerranée : sur les 650 kilomètres que constitue la « Grande Traversée des Alpes », ce sentier de grande randonnée, nommé GR5, qui totalise environ 30'000 mètres de



dénivelés positifs. Cette voie fut d'abord celle des transhumances ovines, du commerce, de la contrebande, des régiments militaires avant qu'elle ne soit reprise par les amoureux de la montagne et ne devienne un site touristique et sportif, mutation qui met les Alpes en danger.

Antoine De Bæcque nous livre le journal de bord d'un corps qui souffre, le sien, qui apprend au fil de la marche les vertus morales de la déambulation. Le corps d'un individu devient ici le sujet de l'histoire, celle d'une sensibilité, d'une manière de réagir à la montagne. En outre l'historien qui marche agit en interprète par le biais des archives rencontrées en chemin. Par exemple ces monuments que sont les chalets visités et bien sûr les refuges qui conservent les traces laissées par les randonneurs (par ex. les livres d'or). Mettant son corps en chemin le marcheur meut en même temps son esprit : si bien que le sentier physique est aussi un « sentier mental », un pèlerinage où fructifie « cet apaisement qui nous vient dans l'amitié d'une montagne. » (J. Giono cité par l'auteur).

**Jean-Pierre Voutaz et Pierre Rouyer, *Là sera ton cœur* :**

***le trésor, l'église, la crypte de l'hospice du Grand-Saint-Bernard.*** [Martigny], Les Ed. du Grand-Saint-Bernard, 2014, 86 p. Simultanément en éditions française, anglaise, italienne et allemande.



Pour accompagner la nouvelle muséographie du Trésor de l'Hospice, le chanoine Jean-Pierre Voutaz et Pierre Rouyer se sont associés pour produire ce magnifique ouvrage richement illustré présentant d'une manière agréable à regarder et à lire, le trésor, l'église et la crypte. Basé sur de solides connaissances, ce livre s'adresse au grand public. S'il devra toujours avoir recours aux publications spécialisées, le scientifique y trouvera une magnifique nouvelle iconographie.

**Silke-Petra Bergjan et Beat Näf, *Martyrerverehrung im frühen Christentum. Zeugnisse und kulturelle Wirkungsweisen.*** Stuttgart, Kohlhammer, 2014, 208 p. (Wege zur Geschichtswissenschaft)



Le professeur Beat Näf poursuit ses recherches sur le culte des martyrs, associé cette fois avec la professeure d'histoire de l'Eglise Silke-Petra Bergjan. C'est toutefois le culte des martyrs des tout premiers siècles de l'Eglise qui retient leur attention, ainsi que l'étude des sources et leur interprétation pour aujourd'hui.

***La Couronne d'Epines.*** Cathédrale Notre-Dame de Paris, Paris, Association Maurice de Sully, 2014, 55 p.



Cette brochure grand public publiée en plusieurs langues présente le sens et l'essence de la vénération de la Sainte Couronne, l'histoire de cette relique et ses reliquaires. Un chapitre consacré à la dispersion des épines. On cite le don que saint Louis nous a fait et on reproduit notre reliquaire et le parchemin de nos archives l'authentifiant.

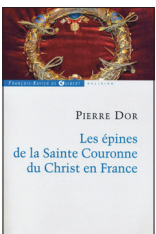


**Jacques Charles-Gaffiot, *Une passion française. La couronne d'épines*.** Paris, Cerf, 2014, 156 p.



L'auteur étudie la nature et l'histoire de cette humble couronne de joncs tressés qui a traversé les siècles, consacrant de belles pages à saint Louis et à son rôle dans le rayonnement de cette relique pour laquelle il fit construire la Sainte-Chapelle, un « reliquaire de pierre ». Deux chapitres conclusifs sont consacrés l'un à l'iconographie, l'autre à la diffusion des saintes épines en France et dans 8 pays étrangers, parmi lesquels la Suisse, avec Saint-Maurice, et l'Azerbaïdjan.

**Pierre Dor, *Les épines de la Sainte Couronne du Christ en France*.** Paris, F.-X. de Guibert, 2013, 694 p.

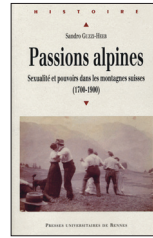


Cet imposant et très docu-

menté ouvrage est le fruit d'une étude universitaire. Après une brève étude de la relique de Paris, l'auteur étudie de manière approfondie sur les fragments de couronne (conservés ou disparus) qu'a possédés la France au cours des âges, puis, plus brièvement, sur celles de l'étranger. La notice consacrée à notre reliquaire n'a malheureusement pas pu bénéficier des recherches récentes publiées à l'occasion de sa présentation au Louvre au printemps 2014.

Pour la Suisse, l'auteur répertorie 23 localités ayant accueilli une épine ou un fragment d'épine au cours des siècles. La notice consacrée à l'Hospice du Grand-Saint-Bernard nous apprend la présence d'« une épine, don d'Aymon de Séchal en 1397 (obtenue lors des croisades ? ou apportée de Jérusalem, ainsi que nous l'apprend le nécrologe du monastère), conservée dans un reliquaire du XV<sup>e</sup> siècle en argent et cristal avec une couronne d'argent, croix et crucifix. » (p. 684)

**Sandro Guzzi, *Passions alpines. Sexualité et pouvoirs dans les montagnes suisses (1700-1900)*.** Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 301 p.



Cet ouvrage est le fruit d'une longue recherche sur une vallée alpine qui, contrairement à l'imagerie courante, participe aux grands mouvements qui agitent l'Europe du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles. Les grandes questions religieuses, politiques et culturelles – rôle de l'Église, éducation, libertés, droits individuels et collectifs... – passionnent et divisent les communautés locales. L'étude révèle enfin un aspect insoupçonné : dans les luttes pour le pouvoir et pour des valeurs sociales et culturelles, les attitudes et les comportements sexuels jouent un rôle central et jusqu'à présent négligé.

***Dictionnaire historique de la Suisse*.** Volume 13 : Valkenier - Zyro. Hauterive, Gilles Attinger. 2014, 881 p.



Le treizième et dernier volume du DHS, ouvrage de ré-

férence trilingue sur l'histoire suisse vient de paraître.

Notre archiviste Germain Hausmann, qui a signé 145 articles sur l'ensemble du DHS, y a repéré les articles suivants qui ont un lien avec notre Abbaye : Val-d'Illiez, Vallis poenina, Vasella Oskar, Vèrene, Vernayaz, Vérossaz, Versoix, Vétroz, Vevey, Vex, Vicus, Villeneuve, Vollèges, Vouvry, Vuadens, Vuarmarens, Vuibroye, Vuilloud Emile, Vulcherius, de Weck Ernest, von Werra, Wileroltigen, Willicaire, Zurtannen François Nicolas. Et Philipp Kalbermatter, lui aussi collaborateur à nos archives, a rédigé 117 articles pour le DHS, avec, dans ce volume, la notice du chanoine Franz Joseph Weger, premier précepteur du futur empereur Joseph II.

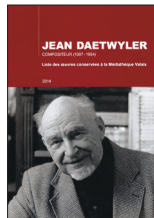
**Alain Grandjean**, « Ein 1500-Jahr-Jubiläum Murtenens stände auf wackligen Füßen », dans *Freiburger Volkskalender*, 2015, p. 40-42.



L'acte de fondation de l'Abbaye est connu par deux

copies du Moyen âge qui reprennent un texte qui s'est révélé être une composition de l'époque carolingienne. Essayer d'établir sur cette base la liste des biens offerts par le roi Sigismond à l'Abbaye qu'il a fondée se révèle hasardeux, voire impossible. Notre archiviste Germain Hausmann l'a montré dans plusieurs publications. Ce petit article se penche sur le cas de Morat qui serait une donation royale à l'Abbaye. Mais les spécialistes, lisant sur un document *Muratto* et sur l'autre *Nunatto*, ne peuvent affirmer formellement qu'il s'agisse bien de Morat...

**Annie Thiesoz Reynard et Jean-Louis Matthey, Jean Daetwyler, compositeur (1907-1994). Liste des œuvres conservées à la Médiathèque Valais**, Sion, Médiathèque Valais, 2014, 313 p.



Afin de mettre en valeur le « Fonds Jean Daetwyler » déposé par la Fondation Jean Daetwyler en 2013 et à l'occasion des 20 ans de la mort du

compositeur, la Médiathèque Valais édite un magnifique catalogue illustré. Cet ouvrage présente l'artiste et dresse l'inventaire du fonds déposé, soit plus de 600 œuvres composées entre 1919 et 1991, classées par genres ou formations et abordant toutes les formes du langage musical, hormis l'opéra. Deux contributions scientifiques, une chronologie et une sélection discographique complètent cet important ouvrage en hommage à un artiste qui aura profondément marqué sa génération.

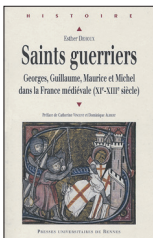
**Michel Gross, Exhibition 80 !, Assemblages déjantés et peintures. Catalogue de l'exposition d'art contemporain, du 9 au 25 octobre 2014.** Lausanne, Swiss Art Space, Place Suisse des Arts, 2014, 63 p.



Michel Gross, chirurgien à la retraite a exposé à la galerie d'art contemporain de Lausanne *Place Suisse des Arts*. L'artiste nous surprend par ses créations colorées et déjantées. Il nous dédicace le catalogue de son exposition

comme « un humble hommage de reconnaissance » pour ce qu'il a reçu durant ses années de collègue. Gil Pidoux, dans la préface, écrit : « Michel se livre dans l'urgence... Il aurait pu peindre des montagnes, des prairies grasses, des cours d'eau, des couchers de soleil en confidence. Il aurait été lisible On aurait su de quoi il retourne. On aurait pas été dérangé. Et voilà qu'il déconcerte. Qu'il ne peint que de la peinture... »

**Esther Dehoux, *Saints guerriers. Georges, Guillaume, Maurice et Michel dans la France médiévale (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)***. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 327 p. (Collection « Histoire »).



Esther Dehoux a contribué aux deux colloques organisés par la Fondation des archives de l'Abbaye, apportant en 2007 une contribution sur l'image de saint Maurice dans l'espace germanique et, en 2013, dans l'Empire (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>s.). Elle connaît donc très bien un des quatre saints guerriers qui ont fait l'objet de sa

magistrale thèse de doctorat dont est issu ce livre. Son travail se fonde sur l'étude des images et de la littérature du royaume franc, et du message que transmettent ces saints guerriers à l'homme du moyen-âge et aux soldats. Message parénétiq, social et politique « car la figure du saint guerrier peut autant servir la cause royale qu'encourager la réforme de l'Eglise et la mise en ordre(s) de la société que cette dernière implique. »

**Elodie Michel, *Les chanoines et leurs morts. Etude des obituaires de Saint-Maurice d'Agaune***. Mémoire de master en histoire médiévale de l'Université de Savoie (sous la direction de M. Laurent Ripart). Chambéry, 2011, 228 p.



Un obituaire est un livre contenant la liste des défunts pour lesquels une communauté devait prier au jour anniversaire de leur décès. Notre Abbaye dispose de deux obituaires anciens. Le premier a été étudié briè-

vement en son temps par le chanoine Léo Müller. Il nous est connu par des fragments s'étendant sur huit pages de manuscrit du XII<sup>e</sup> siècle et couvrant 62 jours de l'année. Le second, appelé *Albus banafactorum*, un livre des bienfaiteurs rédigé au XVII<sup>e</sup> siècle par Jean-Jodoc de Quartéry. Cet abbé érudit recopia un obituaire médiéval, en y ajoutant les obits de ses prédécesseurs récents et de ses contemporains. L'ensemble du manuscrit comporte plus de 1336 mentions d'obit inscrites au jour de leur mémoire.

Ce sont ces deux documents qui font l'objet du mémoire de Mlle Michel. Leur étude est accompagnée d'une édition critique complète avec transcription et traduction.

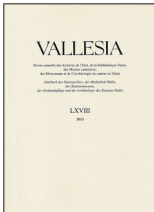
**Alessandra Antonini, « Le monastère d'Agaune au premier millénaire à la lumière des fouilles archéologiques récentes »** dans *Archéologie suisse*, 37(2014), 4, p. 4-15.



La revue archéologique AS consacre un large dossier aux fouilles de Saint-Maurice.

Mme Antonini y présente une belle synthèse de ses travaux initiés en 2001. Ses recherches seront présentées plus en détail dans les deux ouvrages historiques publiés à l'occasion du 1500<sup>e</sup> anniversaire de l'Abbaye.

**Gilbert Coutaz**, « Le développement du pouvoir religieux, en particulier de celui des abbayes de Cluny et de Saint-Maurice, dans la Bourgogne transjurane, autour de l'an mil. Une composante nécessaire du pouvoir royal. », dans *Vallesia*, 68 (2013), p. 1-13.



Autour de l'an mil, l'Abbaye de Saint-Maurice est le centre symbolique du pouvoir royal de la Bourgogne. Pouvoir politique et religieux cohabitent et se fortifient l'un l'autre, et la place accordée à saint Maurice et aux martyrs thébains évolue entre 888 et 1032 ; d'exclusive sous les premiers rodolphiens, elle perd de son importance au profit de la spiritualité clunisienne, ce qui ne veut pas dire que le dernier des Rodolphiens, Rodolphe III, ait perdu le

contrôle de l'Abbaye de Saint-Maurice, bien au contraire.

Gilbert Coutaz se propose dans cet article de montrer le rôle particulier de notre Abbaye, à la fois bien direct ou sous contrôle, lieu convoité et nécropole, chapelle et chancellerie royales ; un rôle bien distinct de celui de Cluny dont les fondations (Romainmôtier, Payerne, Saint-Victor de Genève et Bevaix) dans le royaume servent au roi à mieux le contrôler.

**Guy Luisier**, « Quand l'Afrique me réapprend à prêcher », dans *Lumen Vitae, revue internationale de catéchèse et de pastorale*, 2014, vol. 2, n° 69, p. 213-220.



Pour le beau numéro de Lumen Vitae intitulé *La joie de prêcher*, le rédacteur François-Xavier Amherdt a sollicité notre confrère Guy Luisier. Au cœur de l'Afrique (Kasaï, RDC), dans une brousse désespérante de misère et par un contact brut avec une assemblée paroissiale qui ne comprend qu'en partie sa langue, l'auteur s'est rendu

compte qu'il a réappris à prêcher. A travers l'exemple d'une prédication sur le Pharisien et le Publicain (Lc 18,9-14), il montre comment sa pratique est mise à rude épreuve quand le Peuple chrétien et l'Esprit de toutes les surprises se présentent vraiment comme les acteurs principaux de l'acte liturgique de la prédication.

**Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, Archives de France, Commémorations nationales 2015**. Paris, Editions du patrimoine, 2014, 334 p.



Les commémorations nationales françaises ont consacré une notice à l'anniversaire de la fondation de l'Abbaye, le 22 septembre 515. Ces deux pages (236-237) sont signées par Anne-Marie Helvétius et illustrées d'une photo du cofret-reliquaire de Teudéric.