

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Gaspard BERODY

Thébaïde sacrée représentée à St-Maurice en 1620 :
extrait de la chronique de Bérody

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1922, tome 20, p. 262-266

© Abbaye de Saint-Maurice 2011

La "Thébaïde sacrée" représentée à St-Maurice en 1620

(Extrait de la chronique de Bérody)

Le public qui est venu dernièrement applaudir nos jeunes acteurs se doute-t-il que bien des siècles avant le succès de la « Barricade » au théâtre de l'Abbaye, la petite ville de St-Maurice organisait des spectacles dont la pompe grandiose dépassait de loin tout ce que nous offre notre scène actuelle ? Voici un document de l'année 1620 auquel nos lecteurs prendront peut-être quelque intérêt et dont ils goûteront la saveur. Ils y trouveront, entre autres choses, une preuve que les « mystères » ont survécu, dans nos régions, au fameux arrêt de 1548 (date officielle de la mort des « mystères »), par lequel le Parlement de Paris « a inhibé et deffendu, inhibe et deffend de jouer le mystere de la Passion nostre Sauveur, ne autres mysteres sacrez, sur peine d'amende arbitraire ; leur permettant neantmoins (aux confrères de la Passion) de pouvoir jouer autres mysteres profanes, honnestes et licites, sans offenser ne injurier aucunes personnes ». — Ils constateront, en outre, la part que prenait à ces fêtes le Clergé, dont les membres les plus distingués ne pensaient pas déchoir en remplissant un rôle dans la pièce, puisque l'Abbé de St-Maurice lui-même, Georges de Quartéry, représenta le personnage de S. Maurice. — Le Mystère, dont nous publions la liste des acteurs dans l'ordre où ils participèrent au cortège à travers la ville, est l'œuvre du notaire Gaspard Bérody, plus tard chanoine de l'Abbaye. Eruudit et lettré, Bérody a laissé, en plus de ces cinq actes en vers, plusieurs ouvrages historiques, la plupart manuscrits et conservés dans nos archives. Sa fameuse chronique (1610-1643), écrite en latin, a été publiée par M. le Ch^{nc} Bourban, en 1894. L'extrait dont nous reproduisons une traduction intercalée par le Ch^{nc} Bocard dans le II^c vol. de ses *Notes et documents sur le Valais* (manuscrit) est très abrégé ; il serait sans doute fastidieux de relever la liste complète de tous les acteurs. — La *Tragédie de S. Maurice* ne fut pas une manifestation isolée : au mois de janvier de 1626, on représenta à Vouvry *l'Histoire des Trois Rois*, et en mai de la même année, sur la Place du Parvis, à St-Maurice, *l'institution du Sacrement de l'Autel*, composée par Guillaume Bérody, curé de Ville et frère de Gaspard, le même qui, comme on le verra ci-dessous avait été souffleur dans la représentation de 1620...

Le dimanche 16 août 1620, et jour de S. Théodule patron du diocèse, on représenta à St-Maurice, dans le

verger contigu au roc de Vérossaz, en Chabloz, ⁽¹⁾ la *Thébaïde sacrée*, dans laquelle il entra 188 acteurs. — La pièce commença à 10 heures, pour ne finir qu'à quatre. — Il y eut de vifs et continuels applaudissements. On y remarquait un grand nombre de Bernois, quatre Seigneurs d'Etat, les gouverneurs de St-Maurice, Monthey, Aigle et plusieurs autres personnes de distinction.

Voici l'ordre que tenait le cortège en défilant par la ville :

ORDRE DES ACTEURS :

La marche était ouverte par un pinceur de harpe.
Le Notaire Jacques Bérody, de Maurice.
Moi, Gaspard Bérody, Auteur et Directeur de la Pièce.
M. Guillaume Bérody, frère de l'Auteur et souffleur.

Chœur des Anges

Le Bon Génie, *Nicolas, fils du Chev. Jacques de Quartéry, etc.*
S. Michel, *Antoine, fils de François Davidis, tailleur, de Monthey.*
S. Gabriel, *Hgppolite, fils de Jean Carraudi, tailleur, originaire du Val d'Illeiez.*
S. Raphaël, *Jean, de Jean Riviliodi, tailleur.*
S. Cherubim, *Claude, de Claude-Jacques de Costa, (Coutaz) Notaire et commissaire, habitant Monthey, de Samoëns.*

Suite de l'Evêque de Zabda

Deux prêtres honoraires, *MM. Pierre de Macognin, alias de Petra, Chne Marguillier, et Claude Voulie, vicaire du Sacristain de l'Abbaye.*
L'Evêque de Zabda, *M. Henri de Macognin, alias de Petra, (de la Pierre) Chne Aumônier.*

Suite du Pape

Deux Cardinaux, *MM. Claude Barillis, Chne Infirmier, et Jean de Pratis (Dépraz), sous-diacre.*
Marcellin, Pape, *M. Maurice Catellani, Chne Sacristain.*

(1) Emplacement actuel du Stand et du terrain de Foot-Ball des Etudiants.

Suite de Dieu le Père

S. Etienne diacres
S. Laurent
S. Théodule, Evêque de Sion, *Jacques Bérody, Notaire.*
Peliel thuriféraires
Uriel,
Deux Chérubins,
Dieu le Père, *M. Maurice Bérody, Notaire et Avocat,*
de St-Maurice.
Deux autres Chérubins, portant des Palmes, *Maurice*
de Pratis, de St-Maurice. Maurice de Conen, alias
Muriseri, de St-Maurice.

Comitive de S. Maurice

Un trompette.
Un laquais portant un javelot.
S. Maurice, *le Rme Abbé, George de Quartéry* ⁽¹⁾
Son secrétaire, *Barthélémy Bérody.*
Un laquais.
S. Candide, *Chrétien Franc, alias Carmenstrand.*
Aide-major.
Quatre musiciens.
Un tambour.
Un trompette.
Deux soldats thébéens, l'épée nue.
S. Exupère, portant le drapeau de la Légion.
Deux soldats, l'épée nue.
Quatre halberdiers.

Comitive de S. Second, Lieutenant de S. Maurice.

Un laquais, portant un javelot.
S. Second, *le Notaire Claude Odet.*
Quatre musiciens.

(1) Dans le *Sacrifice d'Abraham*, joué à Annemasse, lors des Quarante-Heures des 7, 8 et 9 septembre 1597, S. François de Sales représenta Dieu le Père. (Cf. *Relation des travaux de l'Apôtre du Chablais*, Lyon. 2^e vol., p. 10.)

Nous avons dit que cette traduction de Boccard est très abrégée. Voici, à titre d'échantillon, le texte par lequel Bérody désigne les deux personnages de S. Maurice et de son secrétaire :

S. Mauricius : Nobilis, Reverendus piusque Dominus Georgius Quartery, Abbas insignis Cœnobii Agaunesis.

Ejus a Secretis : vir singulari doctrina ac eruditione dotatus Bartolomaeus, filius providi, solertis ac litterati quondam viri, Joannis Francisci Berody ambo notarii, mei Authoris praesentis scriptoris frater.

Un tambour.

Un trompette.

S. Alexandre, porte-drapeau, *le Notaire Pierre Catelani*.

Quatre haliebardiens.

Comitive de S. Géréon

Comitive de S. Thyse

Un laquais portant un javelot Un laquais portant une lance
S. Géréon, *Pierre de Petra*, S. Thyse.

alias de Macognin.

Quatre musiciens.

Quatre musiciens.

S. Julien, porte-drapeau.

S. Vital, porte-drapeau.

Quatre haliebardiens.

Quatre haliebardiens.

Trois Martyrs, destinés pour la première décimation

Trois martyrs, destinés pour la deuxième décimation.

S. Victor, *le notaire Pierre Charleti*.

Peuple, de St-Maurice, Monthey, Martigny, qui pleure sur
le massacre de la Légion, 14 personnes.

Ensuite venaient : MM. le Chne Pierre Bérody, Recteur de
la chapelle de N.-D. sous le bourg ; Mathieu Odet ; Pierre
Rappeti.

Comitive des Empereurs

Un trompette, *Jean Celaux, de Monthey*.

Un courrier, annonçant la révolte des Bagaudes.

Deux gardes du corps.

François Escoffier, portant l'épée de l'Empereur.

Un page, portant le sceptre d'argent.

Dioclétien, *Henri de Macognin, Chne Aumônier*.

Maximien, *le Chevalier Jacques Quartéry, vidame et châtelain
de St-Maurice*.

Deux laquais, en habits rouges.

Deux gardes du corps, armés de pied en cap, choisis parmi
les plus gros paroissiens de St-Maurice.

Le Grand Sacrificateur, *M. Bernard Brunus, de Six, Vicaire
de St-Maurice*.

Deux sénateurs, *MM. le Notaire Jacques Bérody, commissaire
et fiscal, et le Notaire Hyppolite Tremensodi*.

L'Ambassadeur de l'Empereur.

Un émissaire, avec son page, *Le Notaire Pierre Charleti*.

Deux comtes de la Cour.

Confident de l'Empereur, *le notaire Pierre, de Jacques Bérody*.

Le 1^{er} Bourreau. — Le 2^{me} Bourreau.

Armée de Maximien

Un laquais, portant un javelot.
Un colonel, *le Notaire François Quartéry.*

Comitive du Général

Un laquais, portant une lance.	Un caporal.
Le général, <i>Sigismond Odet.</i>	Quatre musiciens.
1 ^{er} Aide-Major, <i>Jean de Pratis.</i>	Un tambour.
2 ^{me} Aide, <i>George de Pratis.</i>	Un trompette.

Deux soldats de l'Empereur, armés de pied en cap, gardant le drapeau.
Porte-drapeau-général, *Bernard Porralis.*
Deux autres soldats armés de toutes pièces.
Quatre Hallebardiers.

Puis venaient les **comitives des 2^e, 3^e et 4^e chefs**, comprenant laquais, tambours, musiciens, porte-drapeau, hallebardiers.

Furies de l'Enfer pour tenter les chrétiens

Alecto — Nemesis — Mègère.

La marche était ainsi fermée par Jean Camanus, charpentier, Jacques de Prato (Duprat) tailleur, tous deux bourgeois de St-Maurice, et Antoine de Cruce, habitant St-Maurice, qui représentaient les trois habitants du Tartare.

On décapita sur la scène douze martyrs, en substituant au moment de l'exécution un fantôme portant le même costume que l'acteur. Les premiers qui marchèrent à la mort furent S. Second et son porte-drapeau, S. Alexandre. Vinrent ensuite six martyrs de la 2^e décimation. Enfin, après le massacre général, on amena les trois chefs Maurice, Candide et Exupère, qui, persistant dans la foi, eurent aussi la tête tranchée. Le vétérans S. Victor arrivait en dernier lieu, pour ajouter sa palme à celle de tant d'illustres héros.