

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Comment un Anglais de 14 ans
imagine la première rencontre de
Ronsard et Du Bellay dans une
hôtellerie de Poitiers vers 1548 /
A. S

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1938, tome 37, p. 208-209

© Abbaye de Saint-Maurice 2011

VARIÉTÉ

Comment un Anglais de 14 ans imagine la première rencontre de Ronsard et Du Bellay dans une hôtellerie de Poitiers vers 1548

Ronsard : *Bonjour, Joachim, comment ça va ?*

Du Bellay : *Très bien, merci.*

Ronsard : *J'ai entendu que vous êtes un grand poète avec beaucoup d'idées, n'est-il pas vrai ?*

Du Bellay : *Oui.*

Ronsard : *Comme la poésie a été vraiment en décadence depuis le Grand Testament de Villon en 1461, parce qu'il n'y avait pas eu de bons poètes, sauf un seul qui est appelé Clément Marot ! J'ai toujours voulu assembler quelques bons poètes dans un groupe, pour qu'ils puissent écrire des ouvrages, et discuter entre eux les idées de chacun. J'ai déjà demandé à Baïf, Jodelle, Rémi Belleau, Pontus de Thyard et Daurat (mon professeur) qui sont à mon collège, et ils sont tous d'accord. Voulez-vous nous joindre ?*

Du Bellay : *Je veux bien. Mais dites-moi dans quel style faut-il écrire ?*

Ronsard : *Eh bien ! Il faut employer les mots purement français.*

Du Bellay : *Mais cela sera un peu difficile, parce qu'on est toujours accoutumé d'employer quelques mots latins, ne croyez-vous pas ?*

Ronsard : *Oui, mais tout de même il faut faire un effort.*

Du Bellay : *D'accord. Est-ce qu'il y a encore des points à me dire ?*

Ronsard : *Oui.*

Du Bellay : *Alors dites-les.*

- Ronsard : *Je vous conseille d'user de tous les dialectes. Je vous avertis de ne pas employer les « antiques vocables ». Je vous conseille de tirer de belles et vives comparaisons avec les noms propres des métiers pour enrichir votre œuvre et pour la rendre plus agréable et plus parfaite. Je veux que vous essayiez d'inventer des vocables nouveaux. Et il faut caractériser les mots composés : les verbes ou les adjectifs formés par provignement ; les diminutifs d'adjectifs ou des substantifs ; les mots tirés du grec surtout épithètes et substantifs, et du latin.*
- Du Bellay : *Il me semble assez compliqué de faire cela. Et est-ce que vous croyez que le peuple l'aimera ?*
- Ronsard : *Oui, parce qu'un patron comme celui-ci a déjà été reçu par le peuple.*
- Du Bellay : *Donc je l'essayerai.*
- Ronsard : *J'ai encore quatre points à vous dire. D'abord sur la syntaxe : il faut employer l'inversion ; des infinitifs substantivés (encore à la manière grecque) ; des adjectifs substantivés ; et l'adjectif employé à la place de l'adverbe. Il faut employer de « grands genres » imités des anciens : ode, épopée, tragédie, comédie, satire, et l'épître. Le troisième point est qu'il faut emprunter la mythologie. Enfin, il faut renouveler tous les rythmes lyriques.*
- Du Bellay : *Je trouve que ces idées sont très bonnes. Voulez-vous que je fasse un manifeste de cette nouvelle école poétique ?*
- Ronsard : *Oui, je veux bien. Mais comment allez-vous appeler ce manifeste ?*
- Du Bellay : *Je vais l'appeler la « Défense et Illustration de la langue française ».*

G. S.