

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Pierre BRUCHEZ

Appositions avant pensée

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1975, tome 71, p. 289-290

© Abbaye de Saint-Maurice 2013

# *Appositions avant pensée*

*Que veux-tu de plus clair sur la danse  
que la danse elle-même ?*

Paul Valéry

Attentive

à peser le poids d'une pensée,  
la danse,

de son écriture tendue — rigueur du trait, grâce  
inclinée des ronds, pointes, pleins et déliés —,  
combinatoire des nerfs,  
muscle anguleusement  
une improbable mort.

Elle arpente,

ombilicale géométrie, un champ de forces contraires :  
l'Espace,  
et pose l'impermanente équation :  
le Temps,  
déchiffré par l'ardente arithmétique de ses pas.

Sa marche simple

bâtit l'architecture friable d'un hasard risqué ;  
sa marche sûre  
épelle,  
syllabe et phrase  
un nom divin  
un non-connu ;

mesure,  
    juste acoustique verticale,  
l'axe médité des corps-accords.

De mouvements croisés  
inlassable elle tisse  
    le miroir où se brise et se compose  
l'univers  
    évasif, labile,  
déduit du nombre et de la loi,  
dédale dévidé au musical rouet.

Active à n'argumenter point  
au fil de sa prière à quoi rêve  
l'orant,  
nu,  
immobile orient,  
elle épouse  
    en leur absence même  
les contours de l'air ;  
s'en va,  
    instant augmenté de la forme,  
traduire,  
    symétrie symbolique,  
l'écart ;  
forger l'invincible distance ;  
puis vient,  
    art extrême du doute,  
creuser ce vide en moi,  
comme un allègement.

Pierre Bruchez