

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Olivier RODUIT

Le trésor des cathédrales sur CD-ROM

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1996, tome 91b, p. 25-27

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

# *Le trésor des cathédrales sur CD-ROM*

**Présentation du CD-ROM: Le Trésor des cathédrales. Sens et symboles.**

**Par Marie Jeanne Coloni et Giovanni Polito.**

*par le chanoine Olivier Roduit*

C'est si facile! Vous glissez cette galette dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur, vous cliquez avec votre souris et vous voilà parti pour un beau voyage à la découverte de la ville médiévale, des cathédrales et de leurs trésors<sup>1</sup>.

Le CD-ROM étant interactif, il permet à tout un chacun de naviguer au fil de diaporamas, au gré des thèmes proposés, tantôt à la recherche d'une information complémentaire dans le glossaire ou de la transcription d'un texte ancien, tantôt à la découverte d'une interview (de Marie Jeanne Coloni ou de Mgr Salina) ou d'une petite vidéo (on y voit par exemple la procession de la Saint-Maurice).

*Le Trésor des cathédrales* explique comment vivait le peuple des bâtisseurs de cathédrales dont l'immense effort a été motivé par la fidélité aux origines de l'Église et à ses martyrs. La découverte des monuments des cathédrales de Paris (1163) et de Strasbourg (1250), des sculptures de Reims (1214) et de Chartres (1294), des vitraux de Bourges (1192) et de Lausanne (1253), nous apprend la signification des symboles et des coutumes du Moyen Age. Enfin, le CD-ROM présente l'Abbaye de Saint-Maurice, le culte des martyrs et les richesses artistiques, théologiques et iconographiques du Trésor des Reliques.

C'est bien à raison que la critique est enthousiaste pour cette oeuvre «qui constitue vraiment une excellente surprise» (24 Heures). «Un CD-

<sup>1</sup> *Le Trésor des cathédrales*. CD-ROM MAC / PC. Victory Interactive Media, Lugano. Disponible à la porterie de l'Abbaye ou à l'adresse suivante : Abbaye de Saint-Maurice. CD-ROM, Case postale, 1890 Saint-Maurice. Prix : Fr. 89.- (plus frais de port).

ROM, lui-même unique en son genre, car ce qu'il nous délivre se situe bien au-delà de la pure émotion artistique ou de la connaissance historique. Iconographie, musique, commentaires et vidéo se conjuguent pour nous conduire au seuil de l'indicible» (Journal de Genève). «Destinée autant aux touristes qu'aux formateurs, cette réalisation a sa place dans la CD-thèque familiale tant son usage est aisé et son contenu (également en anglais et en espagnol) enrichissant» (Nouvelle Cité).

Marie Jeanne Coloni nous dit ce qui a motivé ce CD-ROM dont elle est l'auteur.

«Les monuments et les œuvres d'art du Moyen Age offrent aujourd'hui un nouvel attrait. Serait-ce qu'en reflétant la vigueur, la joie de cette époque, ils témoignent de l'harmonie établie sous les cieux d'Europe en cette période de forte **urbanisation**?

Pourtant, nous sentons bien que la cohérence architecturale des **cathédrales** n'est pas le fruit de seuls principes: si les sculpteurs de Chartres retrouvent l'émotion des mosaïstes de Ravenne, si ces grands artistes n'éclipsent pas les artisans, c'est que tous portent les yeux sur un seul visage, celui du Christ en qui ils reconnaissent Dieu fait homme. Sans une foi commune, donateurs et constructeurs ne seraient pas si liés à leurs ancêtres que leurs œuvres deviennent intemporelles au point de nous toucher encore.

Aux yeux de la foi chrétienne, chaque homme en effet est à l'image de son Créateur, chacun peut donc se découvrir une ressemblance avec les personnages des cathédrales. Mais la présence des saints au cœur du peuple chrétien n'est plus manifestée dans les **cryptes** par les **châsses** et **reliquaires** que l'histoire a dispersés. Ainsi se perd la capacité de voir l'unité des hommes à travers les siècles. Pourtant, il reste en Europe une seule **Abbaye** dans laquelle la prière et son expression artistique n'a pas cessé depuis le quatrième siècle: celle de **Saint-Maurice**, en Suisse. Son trésor est l'un des plus complets d'Europe.

De là, l'intérêt d'associer cette expérience unique avec les plus belles œuvres des cathédrales du temps de saint Louis, portails, rosaces, etc. Cette conjonction entre architecture et reliquaires paraît précieuse pour mieux comprendre l'organisation de la société qui s'est développée à l'ombre des clochers, retrouver le maillon qui manque à la chaîne du temps, et nous réjouir d'un tel héritage.

Car sculpture et orfèvrerie ne sont trésors que par accident; elles sont signes de la foi de ceux qui les ont créées comme une présentation de la Bible. Or ces derniers étaient instruits des commentaires rédigés par les premiers chrétiens, on a donc présenté quelques-uns de ces textes à la requête facultative des lecteurs plus exigeants.



Églises et trésors ne sont pas les seuls témoins de la naissance de l'Europe mais aussi, poèmes, hymnes liturgiques, et **théâtre sacré** qui ont donné naissance à la culture occidentale. Ces œuvres, et même les détails de l'iconographie: **couronne, livre**, etc. ont des clefs de lecture qui nous viennent des origines de l'Église et au-delà.

Aussi a-t-on complété les modules de ce CD-ROM par des références imagées susceptibles de souligner le sens voulu par les artistes.»

Le *Trésor des cathédrales* est illustré de 750 magnifiques photos commentées sur un fond musical choisi dans le répertoire médiéval tant pour les hymnes liturgiques que pour les morceaux profanes. Les textes bibliques ou patristiques n'apparaissent à l'écran qu'à la demande de l'utilisateur. Par contre une signalisation permet de passer des photos de chaque module à d'autres modules explicatifs si le besoin s'en fait sentir.

Ce CD-ROM est l'œuvre de la théologienne Marie Jeanne Coloni et du chanoine Giovanni Polito. Mais à l'origine, il y a la volonté d'un évêque américain, Mgr Robert Carlson, de Sioux Falls, de donner à ses séminaristes une formation théologique et historique sur l'Église au Moyen Âge. Il est alors entré en contact avec Mgr Henri Salina dont l'Abbaye est si riche en histoire, et ensemble ils ont co-produit cette petite merveille dont je ne saurais dire assez de bien!