

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Guy LUISIER

L'autel : parole, lumière et présence

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2005, tome 100b, p. 30-32

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

## L'AUTEL: PAROLE, LUMIÈRE ET PRÉSENCE

Au cœur d'une église, l'autel est parole, lumière et Présence. Il est, au milieu de l'assemblée priante, le Christ célébré, Parole véritable de Dieu et Lumière ineffable du Très Haut. Le nouvel autel de la basilique de l'Abbaye coupant, d'un noir rectangulaire et sobre,



les structures architecturales anciennes, parle et illumine à sa manière propre.

### L'autel parle

Proche de lui et face à l'assemblée, l'ambon — l'autre Table — est le lieu de la Parole sacrée, le lieu du texte biblique proclamé. Après la proclamation et l'écoute, centrant et orientant la prière des croyants, l'autel est lieu où se déroule l'eucharistie, où, par le prêtre, l'Esprit rend présent le mystère du Christ qui se donne.

Lorsque j'entre dans une église, l'autel — avec son prolongement, le tabernacle, avec le lieu de présidence et l'ambon — est ce qui donne un sens et

une cohérence à l'architecture d'ensemble. Cette cohérence reflète le mystère pascal, auquel chaque autel fait écho, actualisant dans l'espace les quatre aspects suivants:

– *Le Jeudi saint, avec le repas de la communion et du service fraternel: c'est la **table** du partage.*

– *Le Vendredi Saint, avec le sacrifice, le don de soi jusqu'à la mort: c'est symboliquement la **Pierre du sacrifice** de l'Agneau immolé.*

– *Le Samedi saint, avec le dépouillement du silence et de l'absence: c'est le **bloc scellé** du tombeau.*

– *Le Dimanche de Pâques, avec le thème de la vie re-suscitée et éternelle, la paix lumineuse et l'annonce courageuse: la tombe du jardin est ouverte et la **stèle du témoignage**, dressée.*

La sobriété même du nouvel autel de la basilique veut dire tout cela en discrète évocation. L'autel parle du Christ dans son destin sauveur et donc aussi de nous dans notre destin de sauvés, ce que symbolisent les reliques des martyrs déposées au creux de l'autel: nous sommes sauvés et nous participons à l'œuvre salvatrice du Christ.

## L'autel illumine

La couleur est liée à la lumière. La couleur d'un autel doit être comprise en soi (par rapport au sens propre de l'autel) ou en harmonie avec l'architec-

ture d'ensemble.

En soi, par lui-même, l'autel reflète un mystère lumineux. La lumière est claire: un autel très clair s'imposerait donc. Il symboliserait la lumière, le blanc le plus clair étant le blanc lumineux au centre du soleil.

Mais la lumière qui anime le cœur du mystère pascal n'est pas une lumière créée; c'est la lumière incréée.

Souvent, en art sacré, la couleur de la lumière incréée n'est pas le blanc, mais le noir. Le noir emmagasine en soi toute la lumière. La couleur noire est un condensé de lumière. Les exemples ne manquent pas, en histoire de l'art, de cette représentation, par le noir, de la lumière incréée et irreprésentable. L'excès de blanc, le «plus-que-blanc-au-delà-du-blanc-le-plus-lumineux» c'est le noir. Les icônes orientales (et l'on sait la parenté sacramentelle et théologique des icônes et des autels) montrent souvent le Christ-Lumière, le Christ-Soleil, entouré d'un nimbe, noir au centre et de plus en plus clair vers l'extérieur!

C'est à cette tradition sacrée du noir que la couleur de l'autel de la Basilique se réfère, tout en voulant donner sa touche massive propre au milieu des tonalités de pierre et de bois de l'ensemble du sanctuaire.

L'autel parle. Mais ses mots, nous ne les entendrons qu'en tendant notre oreille au Mystère.



*Le nouvel autel massif (gabbro noir des Indes). Ci-dessous, Évangélaire de Bamberg, XIII<sup>e</sup> s.: le Christ nimbé de noir.*



L'autel illumine. Mais ses rayons ne nous atteindront que si nous voulons trouver «Ailleurs et Là» un peu de lumière pour notre vie.

L'autel est présence. Il est le Frère Premier-Né dans son sanctuaire, Celui qui nous rassemble et que nous célébrons.

*Chnes Guy Luisier et  
François Roten*



*Vue d'ensemble du chœur nouvellement aménagé.*