

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Georges ATHANASIADES

Concours international pour orgue, Saint-Maurice

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2005, tome 100b, p. 34-35

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

## CONCOURS INTERNATIONAL POUR ORGUE, SAINT-MAURICE

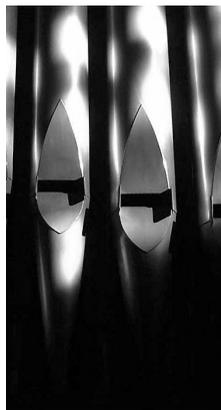
En août 2005, le Concours International pour orgue s'est déroulé à Saint-Maurice pour la troisième fois. C'est, bien sûr, la Fondation Georges Cramer qui l'assume. On se souvient que son attachement à l'Abbaye avait inspiré à l'éminent organiste, mon maître très cher, de créer une Fondation «pour contribuer au rayonnement spirituel et culturel de la Basilique».



*Les finalistes avec le Président, le soir de la demi-finale.*

Dès son origine il y a cinq ans, le Concours avait placé la barre assez haut pour se profiler, comme on dit souvent, mais aussi pour limiter un peu le nombre des concurrents. Les exigences élevées n'ont pas empêché l'inscription de vingt-sept jeunes artistes. Tous les Concours de ce genre savent par expérience que, de l'inscription à la participation effective, il faudra s'attendre à un «déchets» de vingt pour cent environ. Nous

avons donc accueilli pour plus d'une semaine vingt-et-un jeunes artistes professionnels possédant déjà une carte de visite parfois impressionnante... L'épreuve préliminaire — cette fois-ci deux pièces d'Olivier Messiaen — est destinée à prouver à la fois un niveau technique supérieur et une réelle sensibilité musicale. Le jury devait alors choisir huit concurrents pour l'épreuve demi-finale qui se tient à l'église Saint-Sigismond. Réservée à J. S. Bach, elle comportait pour chacun deux préludes et fugues ainsi que deux sonates en trio. Puis les trois finalistes retenus se présentaient le dimanche soir au concert final à la Basilique avec un monument du répertoire romantique, la Fantaisie et Fugue de Franz Liszt sur le Choral *Ad nos, ad salutarem undam*.



*Oourania Gkasiou, 3<sup>e</sup> prix.*

Les candidats appartenaient à seize nationalités, de l'Amérique au Japon, en passant par les pays européens habituels, augmentés cette année de ceux dont la tradition organistique est moins connue comme la Lettonie, la Lituanie, la Grèce. Et voilà précisément que le premier prix, celui de l'État du Valais, ainsi qu'un prix spécial pour Messiaen, a été décerné à une organiste slovaque, le deuxième prix, celui de la Ville de Saint-Maurice, à un jeune homme hongrois et le troisième, accordé par une Fondation pour jeunes artistes, a été attribué à une concurrente grecque.



*Balint Karosi, 2<sup>e</sup> prix.*



*Bernadetta Suñavská, 1<sup>er</sup> prix.*

Une fois de plus, un public nombreux et intéressé est venu assister aux épreuves, surtout au concert final dans une Basilique pleine.

Si le président porte la responsabilité artistique, que ferait-il sans des collaborations amies et compétentes? Raymond Berguerand, ancien professeur au Collège de Saint-Maurice et organiste

du bel instrument à Saint-Sigismond, en tant que secrétaire général, se charge de trouver des familles d'accueil pour les candidats — et quel accueil, il faut le souligner — comme aussi de toute l'organisation des instruments de travail dans la région durant une dizaine de jours. Quant aux documents imprimés, aux courriers électroniques, à tous les niveaux de la communication, le Concours bénéficie de la compétence de Sœur Catherine Jerusalem de l'Œuvre Saint-Augustin.

Alors, osons vous donner rendez-vous dans deux ans!

*Chne Georges Athanasiadès*

[www.regart.ch/agaune-orgue](http://www.regart.ch/agaune-orgue)

*L'artiste ne se présentera pas sur le podium comme l'accusé devant ses juges, mais comme témoin du beau, du vrai.*

*Franz Liszt*