

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Une statue pour saint Amé

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2011, tome 106b, p. 15-20
Numéro spécial *Notre-Dame du Scex*

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

Une statue pour saint Amé

Pour le 1400^e anniversaire de l'établissement de saint Amé au Scex, l'Abbaye a commandé à l'artiste Roger Gaspoz une nouvelle statue de l'ermite. Transportée par hélicoptère, elle fut mise en place le 12 août et inaugurée en la fête de l'Assomption. Reportage en photos.



L'étude préparatoire et le squelette de fer.

Face-à-face



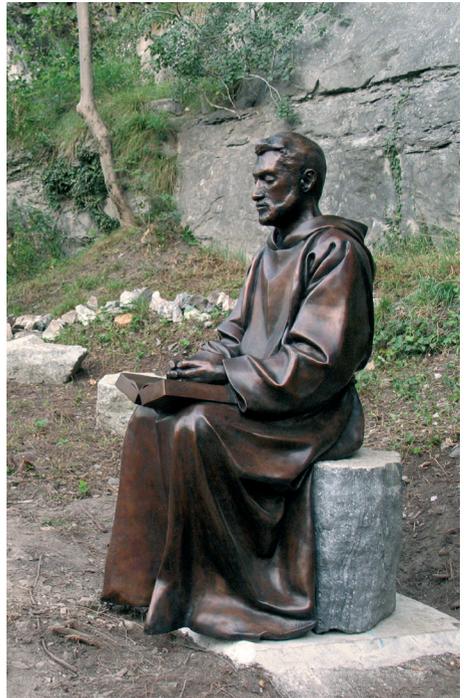
Le visage, protégé de la sécheresse par du plastique, et la photographie du modèle.



L'artiste et le saint.
Roger Gaspoz retouche le positif en cire avant le coulage en bronze.



12 août 2011 : Transportée par hélicoptère, la statue arrive au Scex et est mise en place près de l'ermitage.





15 août 2011 : Après la messe de la fête de l'Assomption, en présence d'une nombreuse foule de fidèles, Mgr Joseph Roduit bénit la statue de saint Amé présentée par son créateur, l'artiste Roger Gaspoz.





Saint Amé

Une blessure dans le rocher, un humble abri et un homme retiré dans une faille de la pierre. Amé, assis, les mains posées sur un livre saint, les paumes tournées vers le ciel, vers le Ciel.

Tout est orienté vers le Ciel chez Amé, l'ermite recueilli au creux de la falaise d'Agaune. Incarné et inscrit dans le cosmos, son corps méditant repose sur un siège de pierre, socle naturel, matériel, solide. Solide comme l'Écriture Sainte sur laquelle il médite.

Chez ce moine tout est présence. Présence à la réalité de la dure condition humaine. A la sienne tout d'abord, avec toutes les limites qu'il se connaît. Présence à l'autre, ensuite, imprégné qu'il est des errances et des espérances de ceux et celles qui viennent se confier à lui. Présence à ce Dieu à qui l'ermite aux mains ouvertes remet tout. Il se fait offrande de cette humanité à Celui qui entend tout, qui accueille tout, au Tout-Puissant en Amour.

Les mains ouvertes d'Amé offrent ainsi le monde, avec ses merveilles, ses grandeurs et ses misères. Elles offrent et accueillent, dans un perpétuel mouvement d'échange : l'homme de Dieu reçoit et donne dans la simplicité. Il passe du dedans au dehors, du dehors au dedans, respiration d'une âme pétrie d'intériorité réceptive.

La prière, l'orientation de son cœur vers Dieu est première chez ce saint ermite qui vécut à l'emplacement de l'actuelle chapelle de Notre-Dame du Scex. Une sculpture d'airain en fait mémoire.

Oui, saint Amé est à la fois solitude, recueillement et présence, canal entre Dieu et les hommes.

Visage serein, paupières closes, l'ermite a les yeux ouverts sur l'Infini, sur le Tout-Autre, paisible et frémissant de l'Esprit qui l'habite.

Roger Gaspoz
Sculpteur et peintre

